

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ»

Направление: 54. 03. 01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Денисова И.Н. доцент кафедры Дизайна.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация рабочей программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» дисциплина «Проектирование в дизайне» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий.

Курс «Проектирование в дизайне» является основным в подготовке бакалавров по направлению «Дизайн» и необходим в подготовке студентов к профессиональной деятельности в сфере дизайна.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области средового проектирования.

Целью преподавания дисциплины «Проектирование в дизайне» является формирование проектного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера связанного с овладением студентом теоретическими и практическими знаниями в области проектирования дизайн среды.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира.
2. Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.
3. Изучение проектной методологии, основанной на системном подходе, включающие глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека (бытовая среда, промышленность, медицина, транспортные узлы), а так же к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях.
1. Изучение современных тенденций дизайна связанных с получением потребителем продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества.
2. Изучение принципов создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.
3. Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК – 2 Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения	<u>Знать:</u> основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь:</u> определять цели и содержание проектной работы;	1-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи	проводить предпроектные исследования; разрабатывать различные варианты решения проектных задач или подходов к выполнению проекта. Исследовать проблемные ситуации и использовать свои знания для целенаправленных изменений окружающего мира <u>Владеть:</u> методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.		
ПК - 4 Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>Знать:</u> основные категории проектной деятельности дизайнера; <u>Уметь:</u> воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов; <u>Владеть:</u> профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.	1-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектирование в дизайне предусмотрена на протяжении 4 лет обучения (1-8 семестры).

Тип дисциплины является обязательной для освоения на всем периоде обучения, так как является методически взаимосвязанным с курсом «Проектирование».

В процессе изучения используются навыки и умения, получаемые в результате освоения следующих дисциплин: Проектирование в дизайне, Основы композиции, Пропедевтика, Фирменный стиль, Основы производственного мастерства, Новейшие течения, Академический рисунок, Академическая живопись, Теория и методология проектной культуры, История дизайна, Инженерные технологии в дизайне.

Основу обучения дизайнера среды по данному курсу составляют практические занятия с преподавателями и самостоятельная работа.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	18 (648)	1 (36)	1 (36)	4 (144)	4 (144)	1 (36)	2 (72)	2 (72)	3 (108)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	308	34	34	42	34	36	49	34	45
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	308	34	34	42	34	36	49	34	45
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	232	2	2	66	110		23	2	27
- курсовая работа (проект)	зачет с оценкой								
- контрольная работа	108*			36*				36*	36*
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой	зачет	ЗаО	экзамен	ЗаО	зачет	ЗаО	экзамен	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

Целью проведения практических занятий является формирование у студентов навыков проектирования конкретных ситуаций на предложенной проектной подоснове.

Практические занятия проводятся в форме обсуждения проектных ситуаций (задач), консультаций по ведению проекта.

	Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1 курс 1 семестр							
	Эскизный проект с возможным выбором темы: Концептуальное решение объекта малой архитектурной формы. Изучение памятника архитектуры «Дом мастера». Подача: Эскизный макет.	36			34			2
2	1 курс 2 семестр							
	Эскизный проект с возможным выбором темы: Концептуальный проект организации ландшафта для малой архитектурной формы с использованием модуля. Копирование графических приемов. Подача: Скетчинг, Эскизный макет.	36			34			2
3	2 курс 3 семестр							
	Эскизный проект с возможным выбором	144			42			102

	темы: Концептуальное решение объекта в заданном пространстве. ХОРЕКА дизайн. (Отель, ресторан, кафе, бар). Подача: Скетчинг, Эскизный макет.						
4	2 курс 4 семестр						
	Эскизный проект с возможным выбором темы: Концептуальное решение фасада (гостиница, спортивно-оздоровительный центр, театральный центр). Подача: Скетчинг, Эскизный макет.	144			34		110
5	3 курс 5 семестр						
	Эскизный проект с возможным выбором темы: ЭКСПО дизайн- Концептуальное решение выставочный стенд Концептуальное решение ландшафта среды для малоэтажного жилого дома (дом минимум, дом максимум). Подача: Скетчинг, Эскизный макет.	36			36		
6	3 курс 6 семестр						
	Эскизный проект с возможным выбором темы: Концептуальное решение социально значимого объекта (театральный центр, спортивный центр). Офис компании в заданном пространстве Подача: Скетчинг, Эскизный макет.	72			49		23
7	4 курс 7 семестр						
	Концептуальное решение преддипломного проекта на выбранную тему. Подача: Скетчинг, Эскизный макет.	72			34		38
8	4 курс 8 семестр						
	Работа над презентацией дипломного проекта. Подача: Скетчинг, макет	108			45		63
	Итого (ак. ч.)	648			308		340

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Проектирование в дизайне» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра дизайна РГСАИ подготовила список литературы, методические рекомендации.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Проектирование в дизайне» включает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- работу с электронными учебными ресурсами (КОПР);
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение клаузур;
- подготовку к кафедральным просмотрам;

- индивидуальные и групповые консультации по наиболее сложным вопросам дисциплины.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые работы, домашние задания.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к занятиям;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- учебно-методические пособия;
- учебно-методическая подборка иллюстративного материала;
- научная литература;
- книги выдающихся мастеров дизайна;
- мультимедийные презентации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК – 2 Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи	<u>Знать:</u> основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь:</u> определять цели и содержание проектной работы; проводить предпроектные исследования; разрабатывать различные варианты решения проектных задач или подходов к выполнению проекта. Исследовать проблемные ситуации и использовать свои знания для целенаправленных изменений окружающего мира <u>Владеть:</u> методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Перечень примерных тем курсовых проектов 1 семестр Проект сооружения малой архитектурной формы (площадка для отдыха со скамейкой, остановка, беседка) 2 семестр Проекта сооружения малой архитектурной формы (входная зона городского парка, детская площадка) 3 семестр Организации пространства городской среды (зона отдыха в городской среде) 4 семестр РЕТЕЙЛ дизайн. (интерьер магазина) 5 семестр ЭКСПО дизайн. (организация пространства выставочного центра)
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

ПК - 4 Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>Знать:</u> основные категории проектной деятельности дизайнера; <u>Уметь:</u> воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов; <u>Владеть:</u> профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	6 семестр Интерьеры общественного назначения. (интерьеры института, общественного центра) 7 семестр Градостроительное объемно - планировочное решение дизайна среды. (городской транспортный узел, пересадочная станция метро, аэропорт, вокзал, речной вокзал). 8 семестр Преддипломное проектирование
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

Перечень примерных тем курсовых проектов

1 курс 2 семестр

- Концептуальное решение объекта малой архитектурной формы.
- Изучение памятника архитектуры «Дом мастера».

1 курс 2 семестр

- Концептуальный проект организации ландшафта для малой архитектурной формы с использованием модуля.
- Копирование графических приемов.

2 курс 3 семестр

- Концептуальное решение объекта в заданном пространстве. ХОРЕКА дизайн (ресторан, кафе, бар).

2 курс 4 семестр

- Концептуальное решение фасада (гостиница, спортивно-оздоровительный центр, театральный центр).

3 курс 5 семестр

- ЭКСПО дизайн - Концептуальное решение выставочный стенд
- Концептуальное решение ландшафта среды для малоэтажного жилого дома (дом минимум, дом максимум).

3 курс 6 семестр

- Концептуальное решение социально значимого объекта (театральный центр, спортивный цент).
- Офис компании в заданном пространстве

4 курс 7 семестр

- Концептуальное решение преддипломного проекта на выбранную тему.

4 курс 8 семестр

Работа над презентацией дипломного проекта.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Д.Л. Мелодинский «Архитектурная пропедевтика». Учебное пособие. М.: Книжный дом «Либроном», 2011.
2. Н.А. Рочегова. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: Учебное пособие для студ. Учреждений ВПО.-М.,: Издат. центр «Академия», 2011 -320с. ил.-(Бакалавриат)

3. А.Г. Климухин. Тени и перспектива. Учебник для вузов-М.: Архитектура-С, 2012 – 200с.: ил.
4. Д.С. Матюнина, История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды».-М.: Академический проект, Культура, 2012 – 568 с.
5. Н.А. Ковешникова «История дизайна: учебное пособие». М.: Омега-Л, 2012
6. М.В. Панкина, С.В. Захарова. Экологический дизайн: Учебное пособие –Бийск: Дом «Бия», 2011 – 188 с.
7. П. Нойферд, Л. Нефф. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. Перевод с немецкого. –М.: Издат.Архитектура –С, 2013 -264 с.-ил.
8. И.В. Голубятников «Дизайн. История, современность, перспективы». М.: Мир энциклопедий Аванта, Астель, 2011

8.2. Дополнительная литература

1. И.Г. Кияткина. Архитектурные термины. –СПб: Политехника, 2014-86 с.
2. Дж. Пайл. История дизайна интерьеров: 6000 лет истории. _М.: Астрель, 2012 – 464 с.: ил.
3. С.О. Хан-Магомедов «Рационализм». М.: «Архитектура – С», 2007.
4. С.О. Хан-Магомедов «Архитектура советского авангарда». Издание в II книгах. М.: «Архитектура – С», 2001.
5. Бивис Хиллер «Стиль XX века», М.,Слово, 2004 г.
6. Кристофер Дей «Места где обитает душа», М., Ладья., 2000г.
7. Карл Кантор «Правда о дизайне», М., АНИР., 1996г.
8. И.Б. Михайловский «Теория классической архитектурной формы». Учебное пособие. М.: «Архитектура – С», 2006.
9. В.В. Литвинов «Практика современной экспозиции». М.: «Линия график», 2005.
10. Ф.А. Благовещенский, Е.Ф. Букина «Архитектурные конструкции». Учебник. М.: «Архитектура – С», 2011.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор;
SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)
Учебные бесплатные программы:
Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации);
ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования);
AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель.
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля).
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09.
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком.
12. Стол с микролифтом на электроприводе.
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.